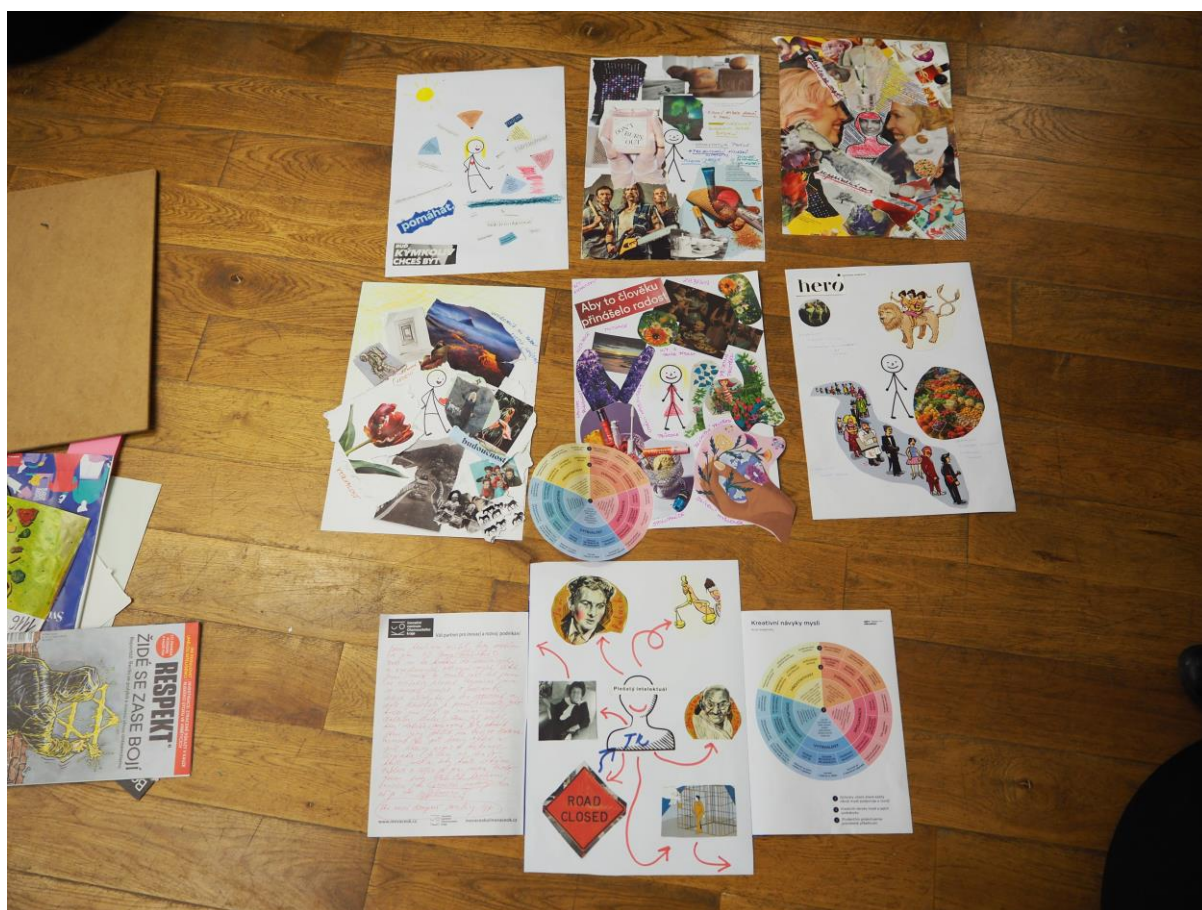


Dlouhodobé workshopy pro pedagogické pracovníky: Úvod do kreativního vzdělávání

V říjnu (4. 10. 2024 na Purkrabská 2, Olomouc) a prosinci (17. 12., online, náhradní termín za říjen) 2024 proběhly workshopy KA2.12.5. KCKV v IDZOK pro pedagogy z partnerských SŠ (gymnázium Hejčín, gymnázium Hranice, SŠDAM Prostějov, SOŠ Litovel, SŠŘ Šumperk, Hotelová škola Vincenze Priessnitze OA Jeseník). KCKV v rámci aktivity Dlouhodobé workshopy spolupracuje celkem s 13 pedagogy zmíněných škol, se kterými se zaměřuje na kultivaci jejich kreativního leadershipu prostřednictvím konceptů kreativního vzdělávání. Každý pedagog má k dispozici konzultanta kreativity, který působí jako mentor a pomáhá pedagogovi v dosahování předem stanovených cílů v jeho pedagogické praxi. Lektoři workshopu byli Magdalena Svozilová a Ondřej Klus, kteří jsou také konzultanty kreativity KCKV.



Pedagogové si pod lektorským vedením vyzkoušeli prostřednictvím praktických cvičení několik metodik, kterými lze oživit běžnou výuku a aktivizovat kreativní návyky mysli nejen u nich samotných, ale také u svých žáků. Na workshopu si každý pedagog vytvořil mentální mapu, koláž, ve které reflektoval očekávání a cíle od spolupráce s KCKV v

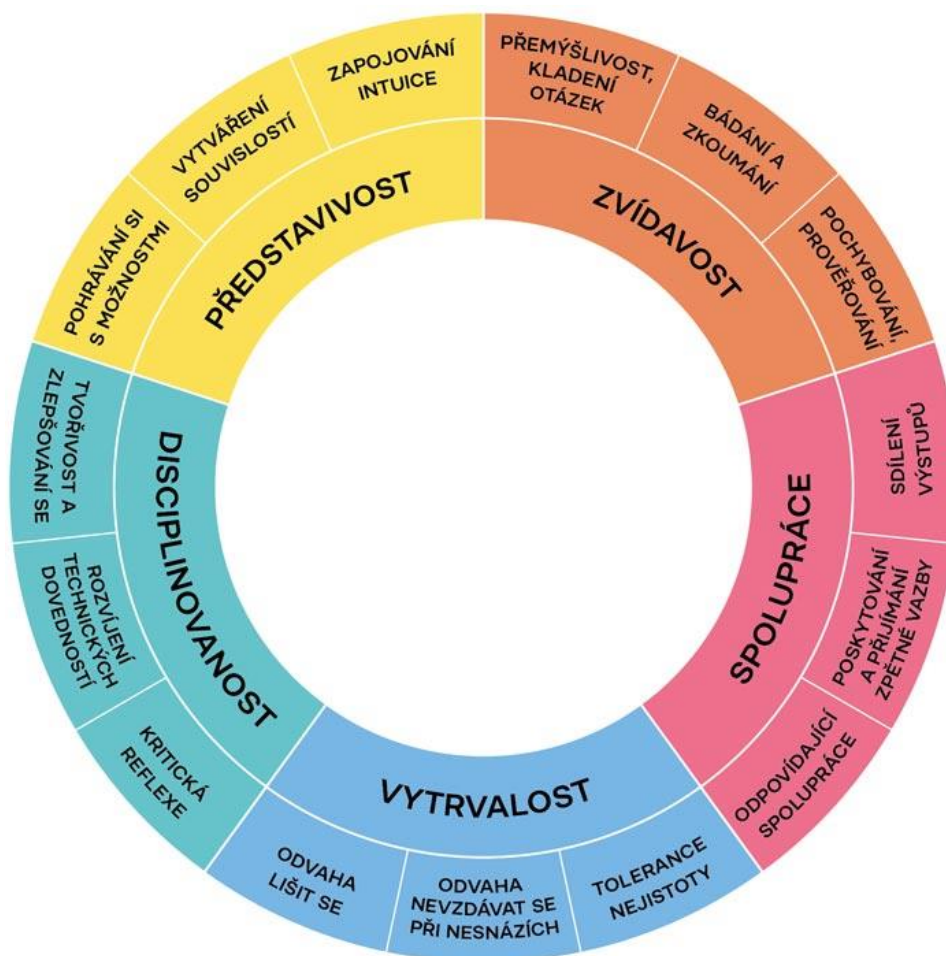
rámci aktivity Dlouhodobé workshopy a svého osobního růstu v oblasti kreativního leadershipu.

Na úvodních workshopech se pedagogové seznámili s ostatními kolegy, kteří také vstoupili do spolupráce s KCKV a s jejich pedagogickou zkušeností s kreativním leadershipem. Konzultanti kreativity představili koncept spolupráce v rámci Dlouhodobých workshopů pro pedagogické pracovníky, která je členěna na tři fáze: plánuji, tvořím, reflektuji.



Konzultanti kreativity na workshopu představili teoretická východiska kreativních návyků myslí od Bill Lucas a vysoce funkčního prostředí od Paulla Gollard, oba koncepty přeložila a dále zpracovala [Společnost pro kreativitu ve vzdělávání](#).

Lidská kreativita souvisí s osvojováním návyků kreativního myšlení. Praktický pětirozměrný model (níže) představuje celostní definici kreativity, který lze využít pro sledování rozvoje kreativity. Popisuje individuální kreativní dispozice nejen žáka, ale i u pedagoga a vychází z předpokladu, že je kreativita naučitelná, můžeme ji rozvíjet a je to schopnost vlastní každému jedinci.



Vysoce funkční prostředí, jak ho popisuje Paul Gollard, je koncepce, která se zaměřuje na vytváření pracovních a organizačních podmínek, které maximalizují efektivitu a produktivitu týmu či jednotlivců, můžeme jej však aplikovat i na školní prostředí.

Tento koncept obvykle zahrnuje několik klíčových prvků:

1. Jasná komunikace: Důraz na otevřenou a efektivní komunikaci, která zajišťuje, že všichni mají stejný přístup k důležitým informacím.
2. Podpora spolupráce: Podněcování spolupráce, aby docházelo ke vzájemné podpoře a sdílení dovedností a znalostí.
3. Flexibilita: Schopnost přizpůsobit se měnícím se podmínkám a potřebám, což umožňuje optimální přiřazení zdrojů a priorit.
4. Fokus na výsledky: Orientace na plnění konkrétních cílů a výsledků, s jasnými metrikami pro měření úspěchu.
5. Podněcování inovací: Prostředí, které podporuje kreativní myšlení a inovativní přístupy k řešení problémů.

6. Důvěra a podpora: Vytváření prostředí důvěry, kde je každý podporován ve svém rozvoji.

Atmosféra workshopu se nesla v přátelské a kreativní atmosféře. Pedagogové mezi sebou sdíleli pozitivní i negativní zkušenosti z jejich pedagogické praxe a motivaci, ve kterých dovednostech by se chtěli během spolupráce zlepšit, případně představu, jak by chtěli, aby vypadal jejich ideální kreativní leadership v jejich výuce. Dále mezi pedagogy vzniklo přání pravidelného setkávání s ostatními kolegy zapojenými do aktivit, kde by mohli mezi sebou sdílet dosavadní praxi a zkušenosti s aplikací kreativního vzdělávání a kde by byl také prostor pro další skupinové vzdělávání v oblasti kreativního leadershipu. Během sdílení vyplynula také témata pro další workshop a setkání, jehož obsah bude designován dle potřeb pedagogů.

